

Ejemplar gratuito

Guatemala, 6 de abril de 2022



VUELVEN LAS SOLEMNES PROCESIONES

CUARESMA Y
**SEMANA
SANTA**
PRENSA LIBRE

FOTO: EDWIN CASTRO

El Pregón y su actualización 2022

Por Fernando Urquizú*

Especial para Prensa Libre

E

l pregón, como vocero de los recorridos de las procesiones en el periodo de desarrollo de la cultura hispánica en el antiguo reino de Guatemala, fue el principal medio de difusión oral o impreso para dar a conocer sus recorridos oficiales programados por las autoridades religiosas auxiliadas de las civiles, como una forma esencial de alcanzar a sus pobladores en metrópolis, ciudades y pueblos con el fin de conseguir la cohesión social, expresada en sus fiestas populares de distintas temporadas que incluían desde entonces las de Cuaresma y Semana Santa.

El desarrollo de la ilustración francesa permitió su paso a las gacetas locales y posteriormente a los periódicos, dando un salto cualitativo con el aporte de Víctor Miguel Díaz, en la tercera década del siglo XX, quien añadió a los impresos, breves historias de las imágenes acompañados de fotografías.

Este formato subsistió en los impresos sueltos o adheridos a diarios en la primera mitad del siglo pasado, hasta que *Prensa Libre* a través de los aportes de Mario Sandoval Figueroa acompañados de una nueva forma de comunicación integrada por el diseño gráfico reorientaron el discurso y el uso de estas guías de las procesiones, que ocasionalmente fueron asociándose a artículos especializados y las crónicas de las procesiones del Lunes de Pascua de Resurrección; desarrollándose, lo que se identificó posteriormente como: el periodismo cultural o la crónica especializada. Este proceso lento fue

acompañado por otros intelectuales de su época como: Celso Lara y Haroldo Rodas, cuya labor fue ampliada con nuevos aportes en el siglo XXI.

El uso del Pregón de *Prensa Libre* alcanzó otro nivel en el imaginario del país cuando fue diseñado para vencer los obstáculos del analfabetismo y dominio de idioma castellano, que hizo más exacta la relación entre individuos, ciudad y procesiones acentuándose su uso dentro de un impreso que lo ubica con la realidad nacional o bien se desprende de ella y se lleva al bolsillo para ser consultado como un programa de manos, que al contemplar las imágenes permiten otro tipo de sucesión de ideas por medio de gráficos, cuyo uso se aplica en otra visión de soporte por medio de la informática y los teléfonos inteligentes, conquistando otro público no necesariamente relacionado a la religión cristiana o la cultura guatemalteca pero que sin embargo está presente en estos días tan especiales para los guatemaltecos en sus distintos poblados.

En este nuevo escenario de post-pandemia en que retornan las procesiones a la palestra ciudadina y nacional, esta fuente de consulta resurge como un auxiliar fiable y fidedigno que responde a un público, cada vez más heterogéneo y disperso, que solo puede ser alcanzado por una publicación actualizada para estar a la vanguardia de la cultura y el pueblo de Guatemala acompañando sus costumbres y sus tradiciones que lo cohesionan en el presente con la esperanza y proyección hacia un mejor futuro.



FOTO: EDWIN CASTRO



FOTO: DANNY GAMBOA



FOTO: EDWIN CASTRO

Importante: Esta publicación incluye los mapas recibidos de parte de las Hermandades e Iglesias hasta el 27 de marzo.

*Licenciado en Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, Doctor en Historia del Arte Universidad Nacional Autónoma de México, investigador IIHAA, Universidad de San Carlos de Guatemala y de CIAG. Comisión de Investigación del Arte en Guatemala del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

DIRECTORIO

• Directora Editorial: Doménica Velásquez • Editores: Lucrecia Choy y Gustavo Montenegro • Texto y fotos: Edwin Castro (especial para Prensa Libre). • Diseño: Madelyn Retana • Mercadeo y Ventas: ventas@prensalibre.com.gt • PBX: 1771 • Una publicación de Prensa Libre • PBX: 2412-5600 Extensión 3501. Todos los derechos reservados ©Copyright 2022.



Molinos
Modernos

PAN DE SEMANA SANTA

UNA MEZCLA DE
HARINA Y TRADICIÓN



HARINAS DE CALIDAD

Contáctanos al: 2277-1616



SÁBADO ANTERIOR A RAMOS

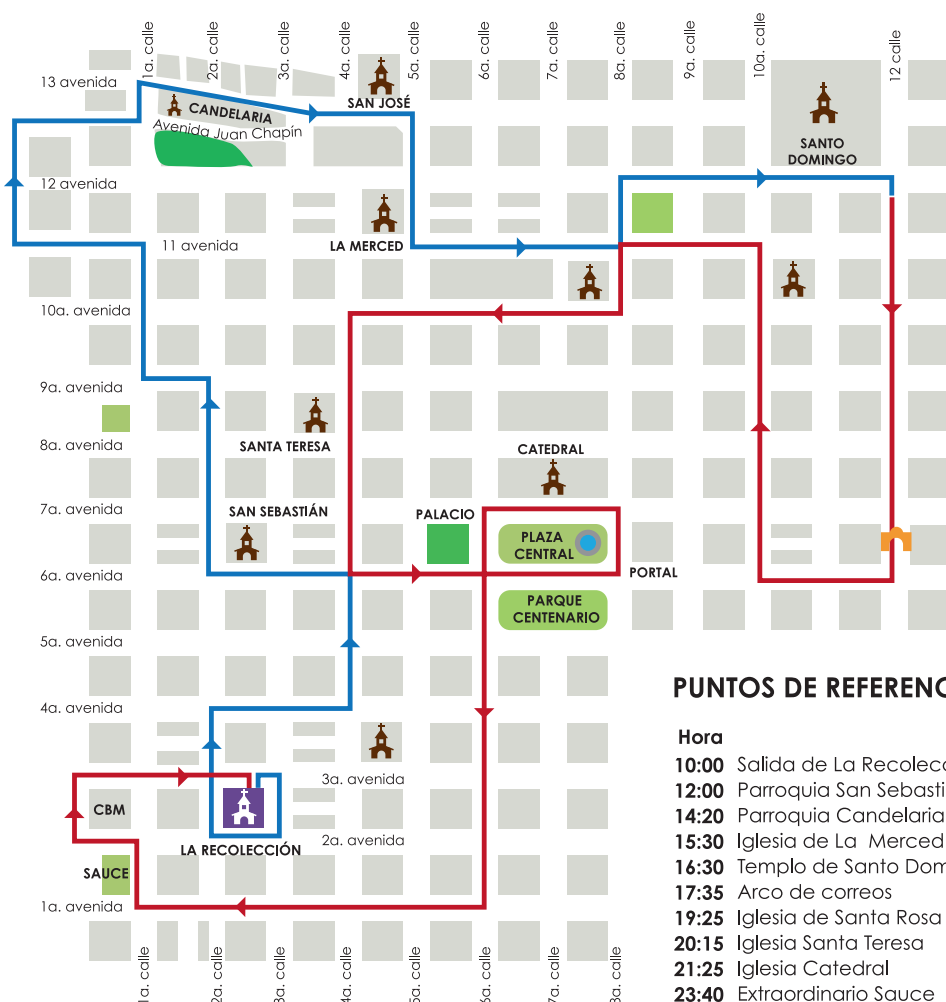
Jesús Nazareno del Consuelo

PARROQUIA SANTÍSIMO NOMBRE DE JESÚS TEMPLO LA RECOLECCIÓN



FOTO: EDWIN CASTRO

Fue fray Miguel Ángel Murcia, sacerdote franciscano español, quien nombró "Jesús del Consuelo" a esta imagen. La talla es de estilo neoclásico, siglo XIX. Mide 1.80 metros de estatura. Se diferencia de otros nazarenos por portar un manto en el hombro y brazo izquierdo. La talla del Nazareno se atribuye al escultor Juan Ganuza quien también esculpió al Nazareno de la Justicia, del templo El Calvario, según el historiador Haroldo Rodas, en una investigación publicada en el año 2000.



PUNTOS DE REFERENCIA

Hora

- 10:00 Salida de La Recolectión
- 12:00 Parroquia San Sebastián
- 14:20 Parroquia Candelaria
- 15:30 Iglesia de La Merced
- 16:30 Templo de Santo Domingo
- 17:35 Arco de correos
- 19:25 Iglesia de Santa Rosa
- 20:15 Iglesia Santa Teresa
- 21:25 Iglesia Catedral
- 23:40 Extraordinario Sauce
- 01:00 Interior de Templo

SÁBADO ANTERIOR A RAMOS

Jesús Niño de la Demanda

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES



Es la imagen de un niño que lleva la cruz a cuestas. Data del siglo XVII. Mide 40 centímetros de altura. En sus pequeñas manos y pies muestra las cruces que indican su consagración de la cual se desconoce fecha y lugar.

El nombre de la imagen se origina de tiempos de la colonia cuando el Niño Jesús era llevado a diversos lugares de la capitanía general de Guatemala con el propósito de "demandar", recaudar dinero para la procesión del Viernes Santo de Jesús Nazareno del templo La Merced.

En la década de 1930, presidió el Vía Crucis que se rezaba los viernes de cuaresma.

El fundador de esta procesión fue don Julio Farfán, quien junto a un grupo de devotos el 2 de abril de 1955 organizó por primera vez una procesión en la que participaron numerosos niños vestidos de cucurucho.

El origen de las imágenes infantiles que representan la Pasión de Cristo, se atribuye a una antigua y popular creencia sobre un sueño de María que presagiaba los padecimientos de su hijo Jesucristo.

Al Niño de la Demanda le han dedicado varias marchas fúnebres que se interpretan durante su procesión del sábado anterior a domingo de Ramos, entre ellas: *Bodas de Plata*; *El Niño de la Demanda* y *Dulce Mirada*, obras del músico y compositor Freddy Farfán.

6. SEMANA SANTA 2022

DOMINGO DE RAMOS

Jesús de Los Milagros

SANTUARIO ARQUIDIOCESANO DEL SEÑOR SAN JOSÉ

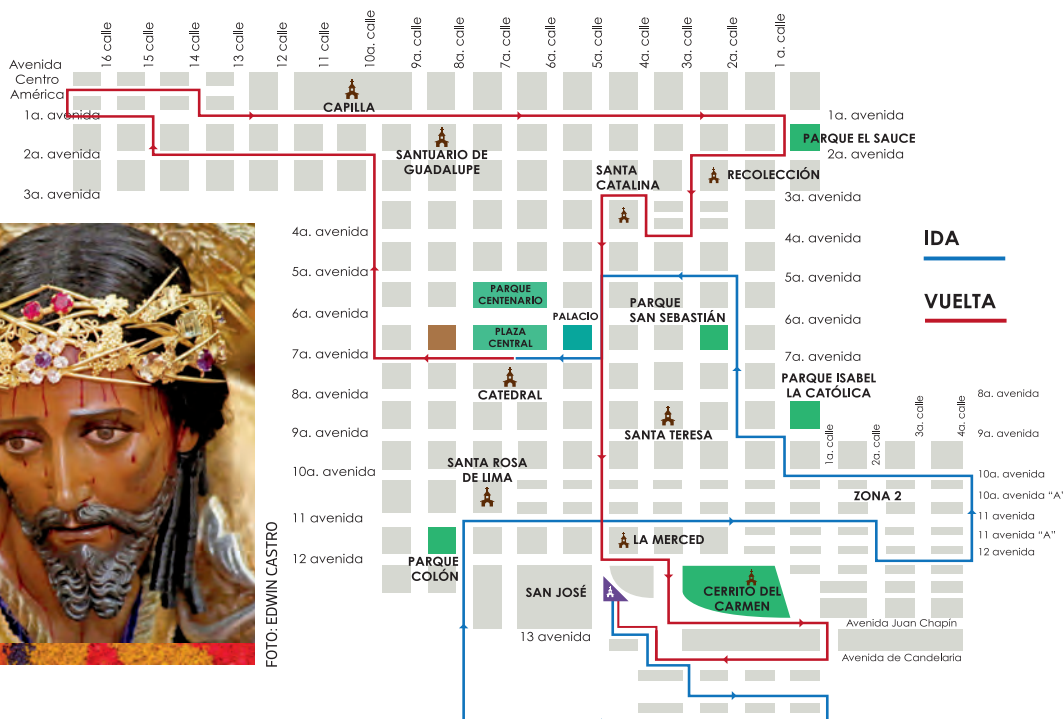
El Nazareno fue donado en 1736 por don Lorenzo de Paz, habitante de la ciudad de Santiago de Guatemala, por eso este nombre se relaciona a la escultura. La imagen aparece en inventarios de 1740 y 1751. Es más probable que la imagen fuera tallada por Juan de Chávez, Juan José Mérida o Carlos Bolaños, explica el investigador Gerardo Ramírez Samayoa. El culto del Señor de los Milagros comenzó en la ermita Santa Cruz del Mi-

lagro situada en las calles Chipilapa y La Sangre de Cristo, en la ciudad de Santiago de los Caballeros. En 1775 la imagen quedó sin lugar para ubicarla al suprimirse la iglesia Santa Cruz del Milagro con el traslado de la urbe al valle de la Ermita.

Los cofrades encargados del culto de la imagen la situaron en beaterio de Indias. En 1791 Jesús de los Milagros llega a la capilla del Señor San José.



FOTO: EDWIN CASTRO



TODO EN SALUD
EVENTOS CATÓLICOS



Farmacia con servicio a domicilio



Consulta con Especialista



Laboratorios Clínicos



Exámenes Médicos

Teléfono y WhatsApp: **2382-0202**
www.todoensalud.com.gt





SEMANA SANTA ²⁰/₂₂

“Por tu dolorosa pasión...”

Escucháenos en Radio

Disponible en:

- Radio 940 AM
- Radio En Línea
- Aplicación Tune In
- Apps iOS y Android

Transmisiones En Vivo

Búscanos como:

-  **Eventos Católicos**
-  **Eventos Católicos TV**

Comunícate con nosotros: **2382-0200**

www.eventoscatolicos.com

#elmasmorado

LUNES SANTO

Jesús Nazareno de las Tres Potencias

TEMPLO LA SANTA CRUZ DEL MILAGRO, PARROQUIA VIEJA (ZONA 6)



FOTO: EDWIN CASTRO

Fue esculpido por Alonso de la Paz y Toledo, en la época del apogeo del barroco antiguo hacia 1697. La imagen de notoria palidez en el rostro refleja gesto de agobio, fatiga y dolor. Destaca por las lágrimas en el rostro.

Su nombre deriva de las piezas de plata que porta en la cabeza con forma de rayos o flamas de fuego. Representan cada una de las personas de la Santísima Trinidad: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, por eso esta imagen carece de resplandor.

Perteneció originalmente a los padres del Oratorio de San Felipe Rómulo Neri, ermita de la Santa Veracruz de la Escuela de Cristo de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Llegó al valle de la Nueva Guatemala en 1779. En 1884 como consecuencia de la usurpación de los edificios religiosos promovida por el general Justo Rufino Barrios, esta bella imagen, otras y enseres de

los religiosos neredianos fueron trasladados al templo Santa Catalina, después al templo de la Santa Cruz del Milagro, conocido actualmente como la Parroquia Vieja.

El cortejo de Jesús de las Tres Potencias ha salido a las calles desde 1896. Entre 1906 y 1920, por lo menos una vez el gobierno de turno prohibió la realización de este cortejo procesional.

A Jesús de las Tres Potencias también se le ha conocido como Jesús del Oratorio, Jesús de la Escuela de Cristo y Jesús de los Nobles, pues se dice eran miembros de la aristocracia de la época quienes lo llevaban en procesión.

El Nazareno fue restaurado en el 2016 en el Instituto de Antropología e Historia, IDAEH. Fue consagrado el 7 de marzo de 2017 junto con la Dolorosa en ceremonia oficiada por el Arzobispo metropolitano, Óscar Julio Vian.

MARTES SANTO

Jesús Nazareno

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

FOTO: EDWIN CASTRO

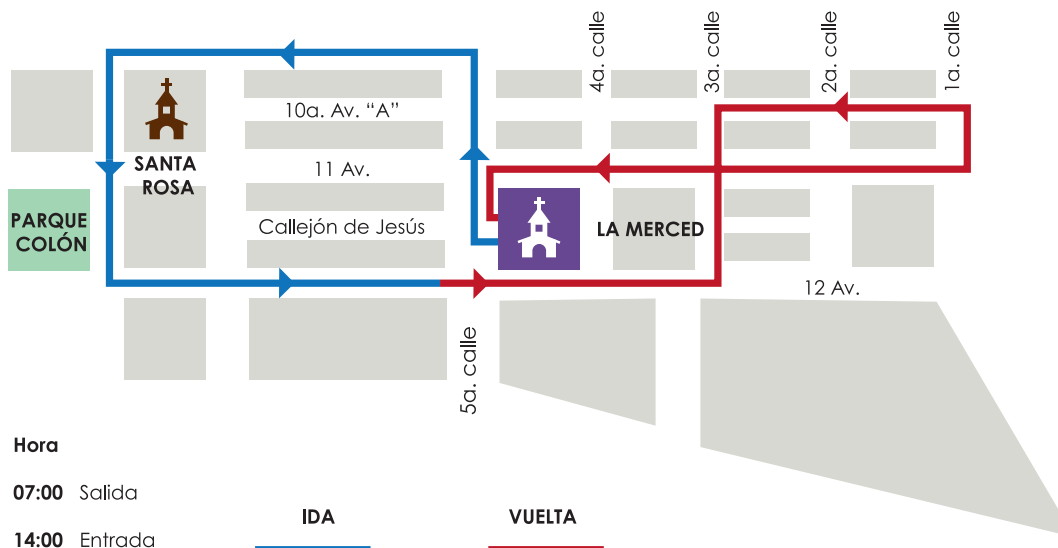


La Reseña empezó a celebrarse en 1702, pero se consolidó con el compromiso que adquirieron los miembros del Muy Noble Ayuntamiento de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, para “asistir perpetuamente a la procesión”. Declararon a la imagen de Jesús Nazareno de La Merced “protector y abogado de la ciudad de Guatemala, contra los terremotos, pestes, fuego, agua y demás calamidades temporales y espirituales que pueden sobrevenir”, el 28 de febrero de 1721.

El 26 de febrero de 2022 se celebró la procesión conmemorativa de esta distinción al Nazareno. El año pasado no se realizó, como estaba previsto, por estar suspendidas las actividades públicas masivas. Que el venerado Nazareno saliera a las calles hace pocos días puede considerarse una procesión de rogativa, “contra las pestes y calamidades temporales”, esta vez a causa de la epidemia del covid-19.

“La función de la Reseña” tenía como propósito hacer revisar y exhibir los enseres que el Nazareno portaría en su procesión de viernes santo, por ejemplo: aureola y corona de espinas de plata sobredorada y piedras preciosas, túnica bordada con hilos de oro, cingulo, cruz, entre otros, explica el historiador Walter Gutiérrez.

“La devoción a Jesús de La Merced trasciende el barrio y la comunidad, con todo el localismo que acarrea, parte de ese mérito radica y responde a una autenticidad incuestionable: las ofrendas y milagros a lo largo de estos años. No solo es la belleza indiscutible de su rostro lo que crea devoción más allá de nuestras fronteras, sino los valores que esta acarrea: la simpleza, la cercanía, la magnificencia que siempre lo rodea, fruto no de la búsqueda de un lujo desmesurado, sino del amor que siempre encuentra a su alrededor, de cómo los devotos quieren ver a su Jesús.” Palabras del presbítero Orlando José Aguilar Castrillo.



MIÉRCOLES SANTO

Jesús Nazareno del Rescate

TEMPLO SANTA TERESA



FOTO: EDWIN CASTRO

En la época colonial la imagen perteneció a las monjas carmelitas descalzas. Estas religiosas se trasladaron a la nueva Guatemala de la Asunción después de los terremotos de Santa Marta en 1773 en la ciudad de Santiago de los Caballeros.

La imagen data del siglo XVII, atribuida a Mateo de Zúñiga, aunque no ha sido comprobado. Esta imagen tiene parecido con Jesús de la Merced, de la capital. Su nombre deriva de que las monjas empeñaban la imagen para conseguir dinero y pagar deudas adquiridas para cubrir sus necesidades de subsistencia y obras de caridad. Familias devotas y fieles “rescataban” la imagen y la devolvían al templo.

Nada se sabe de la procesión de este Nazareno durante el siglo XIX. La revista *La Semana Católica*, del Domingo de Ramos 26 de marzo de 1893, cita que se celebraron velaciones de Jesús, todos los viernes de Cuaresma, en distintas iglesias de la ciudad. En 1956 don Oswaldo Aquino reinició el cortejo procesional y desde entonces no ha dejado de salir.

Jesús del Rescate fue consagrado el 10 de marzo de 1972, por su eminencia cardinal Mario Casariego y Acevedo, en ese entonces arzobispo de Guatemala, ceremonia celebrada en el templo, luego de obtener la autorización de Su Santidad el Papa Paulo VI. Fue restaurado, junto a la Virgen de Dolores, en el 2014, por el Instituto de Antropología e Historia, IDAEH.

JUEVES SANTO

Jesús Nazareno de Candelaria, Cristo Rey

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA



FOTO: EDWIN CASTRO

Jesús Nazareno de Candelaria llegó a la Nueva Guatemala de la Asunción en 1784, procedente de la ciudad de Santiago de los Caballeros. A principios del siglo XIX su procesión salió en algunas ocasiones en la mañana del Viernes Santo.

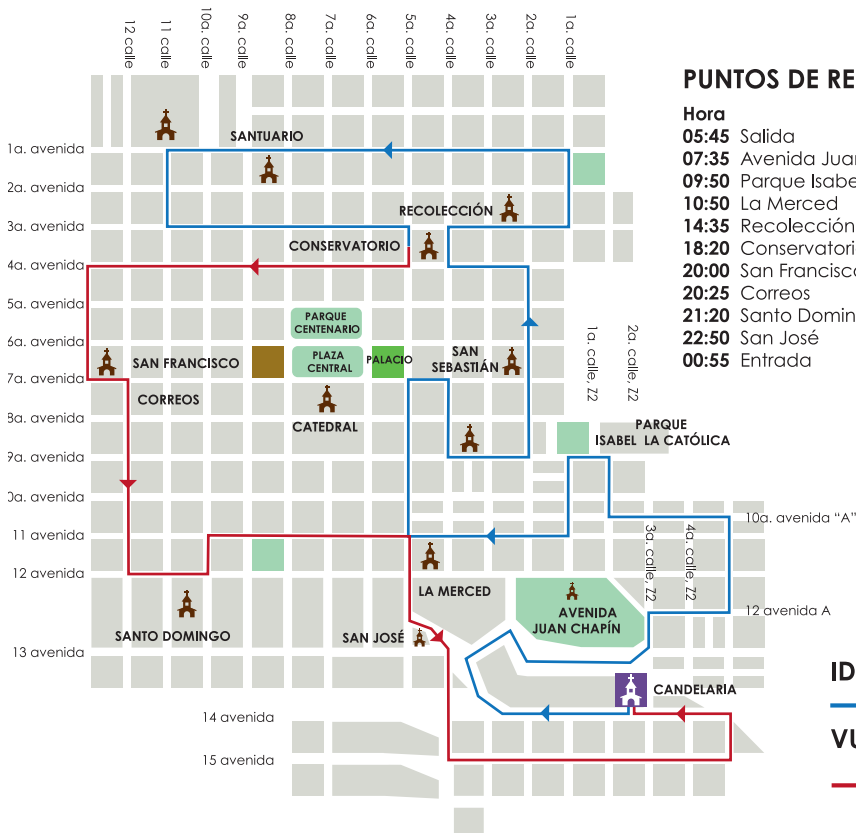
El historiador Miguel Alfredo Álvarez, describe la imagen de esta manera: “El Nazareno, está inclinado hacia delante. Sus párpados muy abiertos dan la impresión de inmensa angustia y dolor, mientras los ojos verde oliva, trabajados en madera, posan su mirada hacia delante. El rostro, enjuto, con sombras amarillo verdosas como toma la cara humana al ser golpeada. La boca la tiene entreabierta dejando ver entre los labios perfectos la punta de la lengua y una hilera de pequeños dientes. Hay una delicada barba labrada magníficamente”.

El Nazareno de Candelaria fue consagrado el 3 de febrero de 1917, por fray Julián E. Rivero y Jacinto. El 6 de febrero de 1927 se le nombró Cristo Rey, fiesta instituida por el Papa Pío XI, en 1925.

PUNTOS DE REFERENCIA

Hora

- 05:45 Salida
- 07:35 Avenida Juan Chapín
- 09:50 Parque Isabel La Católica
- 10:50 La Merced
- 14:35 Recolectión
- 18:20 Conservatorio
- 20:00 San Francisco
- 20:25 Correos
- 21:20 Santo Domingo
- 22:50 San José
- 00:55 Entrada



IDA

VUELTA

VIERNES SANTO

Jesús Nazareno de la Merced

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

E

l “mero mero”, el más parecido a Jesús, comentaban los abuelos al referirse al nazareno de La Merced y confesar su devoción hacia esta imagen. Esta expresión popular significa ser el más importante en cierto lugar y circunstancia.

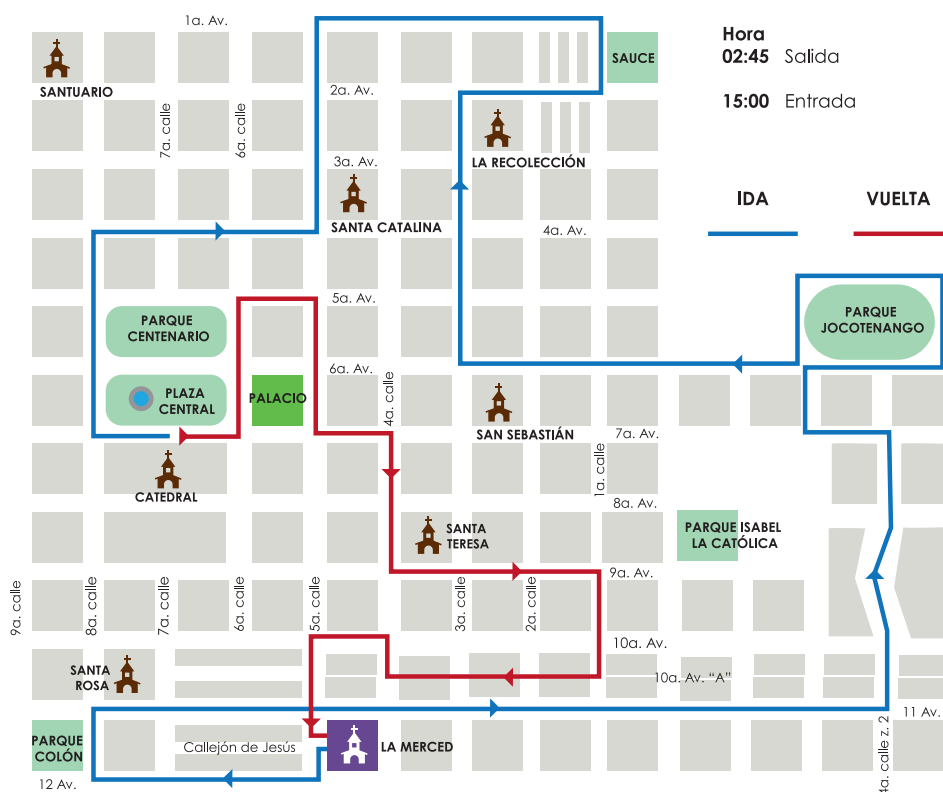
Este reconocimiento se originó de la prédica de consagración pronunciada por el padre fray Antonio de Loyola, el 5 de agosto de 1717, quien dijo: “con dos especies de imágenes se ha de encontrar cualquiera, la una es imagen nada más y la otra es imagen y semejanza, una imagen parecidísima (...) ¡Según tu especial hermosura eres la más parecida al Redentor Soberano! La semejanza

más viva, hoy te miramos consagrado y ungido como la superior de todas”.

Jesús de la Merced es talla de Mateo de Zúñiga. La encarnación y colores se los puso a la escultura Joseph de la Serda. Mide 1.63 metros de estatura, fue la primera de estilo barroco en Guatemala. El giro de la cabeza, cuello, torso y la posición de sus manos y pies sugieren una columna salomónica en forma de espiral. La expresión de su rostro y mirada son de dolor pero de ternura y dulzura, que lo convirtieron en modelo artístico, en escultura, pintura, dibujo, grabado y platería, describe el historiador Walter Gutiérrez.



FOTO: EDWIN CASTRO



VIERNES SANTO

Santo Cristo Yacente

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, TEMPLO EL CALVARIO



FOTO: EDWIN CASTRO



e atribuye al escultor Pedro de Mendoza la talla de la imagen del “Santo Sepulcro”, como se le llamaba en la época colonial hacia 1657. Este dato es el resultado del análisis comparativo realizado en 2012 por el arquitecto con maestría en arte Mario Alfredo Ubico, al Cristo Yacente de El Calvario de la capital de Guatemala y al Crucificado del templo El Calvario de Antigua Guatemala, las cuales atribuye al mismo autor.

Ubico describe al Yacente, así: “es una talla de tamaño natural, bien proporcionada y con notables detalles escultóricos que la hacen única. Aunque se menciona que en 1925 le fue intervenido el rostro esto no es obstáculo para establecer similitud estilística con el crucificado que actualmente se encuentra en el templo del Calvario antiguo.

“El Cristo reposa tranquilo sin los rigores del martirio sino el momento en que es colocado en la tumba. En su cuerpo se ve escasa sangre, los ojos están casi cerrados al igual que la boca, serena expresión facial, su color mortecino es extraordinario. En el cuerpo se distinguen laceraciones: en manos y pies los rigores de la crucifixión, la herida de la lanza en el costado y en la espalda la crueldad de la flagelación”.

IDA

VUELTA

VIERNES SANTO

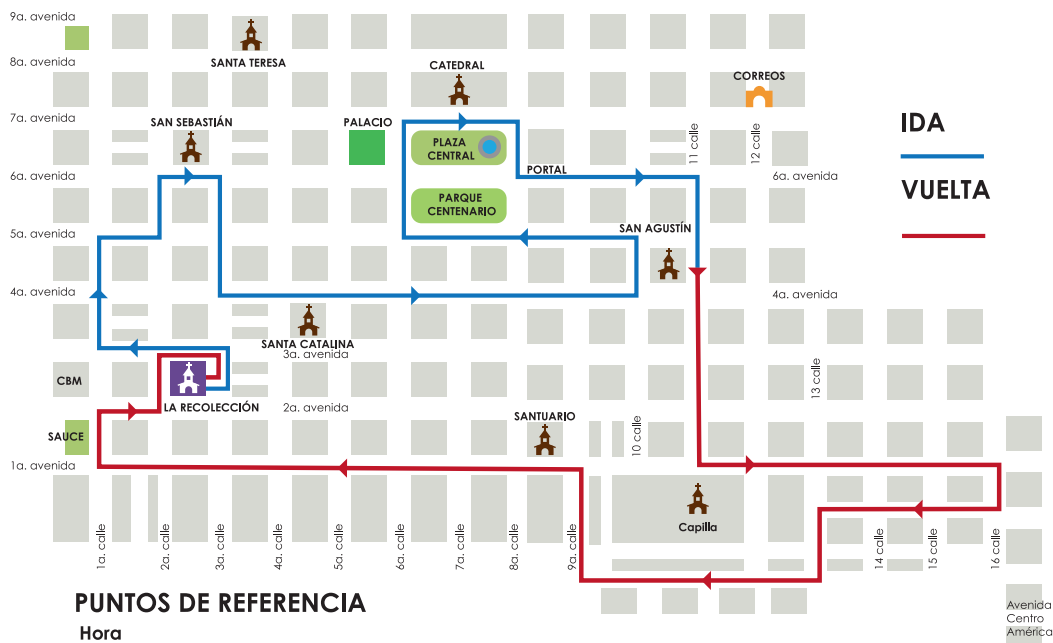
*Señor Sepultado***PARROQUIA SANTÍSIMO NOMBRE DE JESÚS,
TEMPLO LA RECOLECCIÓN**

En el 1955, causó asombro que la imagen del Señor Sepultado de la Recolectión en su procesión del viernes santo saliera sin túnica, vestido solamente con un pañete. La escena procesional fue conmovedora, la escultura mostró un cuerpo anatómicamente admirable que reflejaba las heridas causadas a Jesús durante su pasión y muerte.

Esta fue una de las varias innovaciones realizadas por fray Miguel Murcia, franciscano español, que llegó a revitalizar la hermandad y los rituales de la Semana Santa en el templo La Recolectión. La tradición oral cita que fray Miguel decidió mostrar de esa forma a Cristo muerto, por la falta de dinero para confeccionarle una tradicional túnica bordada de oro y plata. Los fieles aceptaron con entusiasmo la idea pues se apega más a los relatos bíblicos. Salíó en procesión por

primera vez en 1852 y por unos cien años siempre se colocó dentro de una urna y vistió túnica tradicional. Según análisis comparativo de imágenes realizado en 2017 por el arquitecto con maestría en arte, Mario Alfredo Ubico, se atribuye la talla del Sepultado de la Recolectión al escultor Blas Joseph Rodríguez, quien desarrolló su mayor actividad en Santiago de Los Caballeros hacia 1773. Por su expresividad en el rostro y los detalles realistas del cuerpo se define de estilo barroco. Los hombros, cuello y piernas tienen movimiento para escenificar la crucifixión y descendimiento.

Fue consagrado el 3 de noviembre de 2013 en el altar mayor del templo recoleto, en misa presidida por monseñor Óscar Julio Vian Morales, entonces arzobispo de la Arquidiócesis de Santiago de Guatemala.



- 15:30 Salida del Templo
- 17:00 Parroquia San Sebastián
- 17:40 Rectoría Santa Catalina
- 19:35 Catedral Metropolitana
- 21:25 Capilla de Las Misericordias
- 22:55 Hospital Jorge Von Ahn 13 calle
- 24:20 Santuario de Guadalupe
- 01:50 Parque El Sauce
- 02:40 Interior del Templo

FOTO: EDWIN CASTRO



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Imagen de Jesús Resucitado

**PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS,
TEMPLO EL CALVARIO**

FOTO: EDWIN CASTRO

a imagen del resucitado de El Calvario perteneció a la capilla de la Tercera Orden de frailes menores, que se ubicaba en la actual plazuela del edificio de la Policía Nacional Civil, en la 6ª avenida y 14 calle zona 1. Es una talla con encarnado en todo el cuerpo, que se muestra solo con pañete, a veces con un sudario en hombro.

La procesión se originó en 1858 por iniciativa de Juan Cruz, fundador de la hermandad que fue disuelta en 1978. A partir de 1983 es la Hermandad de Cruzados de Cristo la que organiza este cortejo procesional para anunciar el triunfo de Jesucristo sobre la muerte, el misterio más grande de la cristiandad.

Hasta el 2006, el tradicional "encuentro" de las andas de María Virgen de la Alegría y el Resucitado se celebraba en 16 calle y Avenida Centroamérica, zona 1 de la capital. Momento en que las andas una frente a la otra, eran inclinadas levemente hacia adelante en señal de saludo. Después las dos esculturas seguían juntas su recorrido procesional hacia iglesia Catedral, en la que se celebraba misa a las 12 horas.

VIERNES SANTO

Jesús Nazareno

TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, ANTIGUA

La imagen de Jesús Nazareno de San Jerónimo es una escultura de tamaño natural “de más de dos varas”, palabras usuales en la época colonial para indicar que una imagen era del tamaño natural de una persona. Desde 1883 se le conoce como Jesús de La Merced.

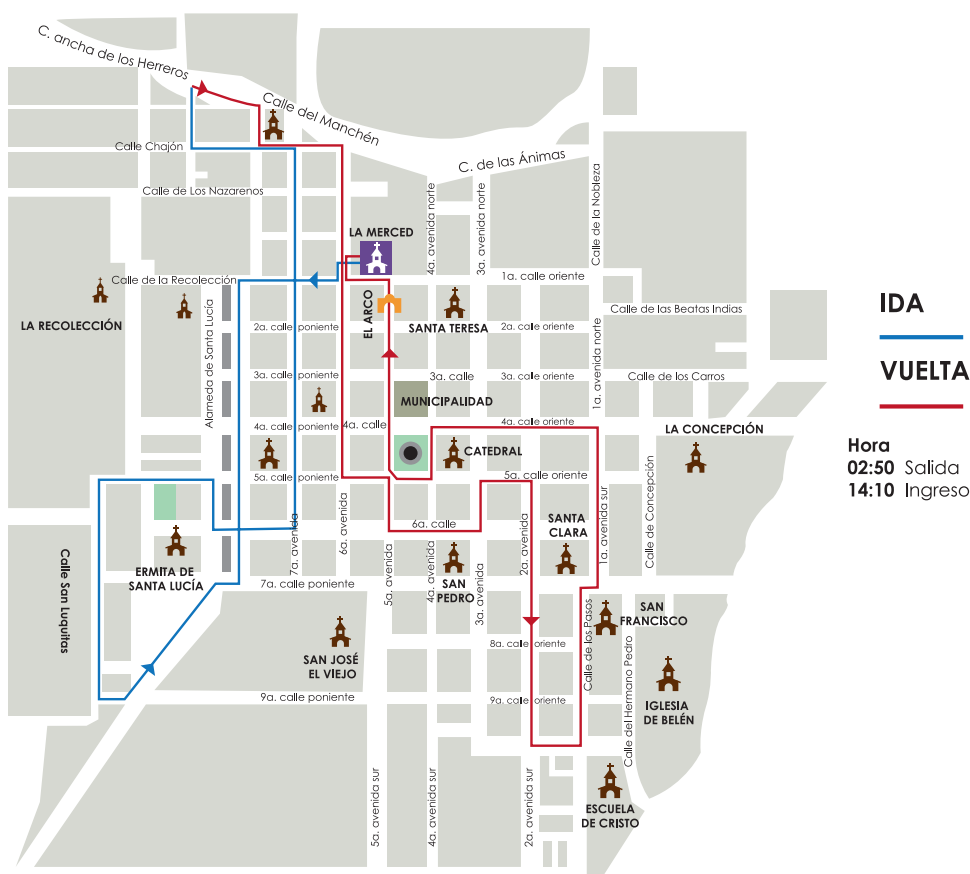
El Cristo presenta color moreno que visualmente se acentúa en los rasgos faciales y detalles de barba y bigote, siendo difíciles de apreciar más cuando la luz está en zenit, describe el arquitecto con maestría en arte Mario Alfredo Ubico.

Prosigue el investigador: “es ejemplo de una obra de la segunda mitad del siglo XVII. De mirada penetrante es notorio que el encarnador plasmó una ligera alteración de la mirada del Cristo que en cierto ángulo de visión pareciera no igual para los dos ojos, mientras en otro ángulo este efecto desa-



FOTO: EDWIN CASTRO

parece. La mirada denota una expresión de compasión hacia los que le observan. La boca se observa entreabierta dejando ver parte de la dentadura, lo que evoca un gesto de cansancio y dificultad para respirar de un hombre sometido a esfuerzo extremo.



VIERNES SANTO

Milagrosa imagen de Jesús Sepultado

SANTUARIO DEL APÓSTOL SAN FELIPE, ANTIGUA



FOTO: DANNY GAMBOA

La milagrosa imagen del Señor de San Felipe como suelen llamarle sus devotos está ligada con la migración en 1670 de vecinos de la comarca de San Juan El Perdido, pueblo de Santa Lucía Cotzumalguapa azotado por las langostas, murciélagos y viruela. Por la calamidad los vecinos pidieron asentarse en la periferia de Santiago de los Caballeros.

La imagen fue tallada a finales del siglo XVII. En los libros de inventarios de la cofradía de San Felipe Apóstol, en 1803, se menciona un Cristo con resplandor de plata. Se cree que los cofrades transformaron

este crucificado en yacente para escenificar las ceremonias de crucifixión y descendimiento, esto explica la posición de la cabeza, piernas y pies de la imagen.

Fue restaurada en 1995 ocasión en la que se evidenciaron los daños por quemaduras en las pantorrillas de la imagen ocasionadas por un incendio a principios del siglo XIX que destruyó el templo y hasta la urna del Sepultado. Fue consagrada el 8 de mayo de 1986, por monseñor Próspero Penados del Barrio. Su cortejo procesional ingresa a la Antigua Guatemala desde 1942.

VIERNES SANTO

*Imagen del Señor Sepultado***PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS,
ESCUELA DE CRISTO, ANTIGUA**

FOTO: DANNY GAMBOA

Esta imagen se conoció como el Cristo de la Preciosísima Sangre. La expresión de su rostro es la de una persona atormentada, sufriente, propia de las efigies de Crucificados del siglo XVIII que se tallaban con ese dramatismo para inducir al arrepentimiento, a la reflexión espiritual y ejercicios espirituales de meditación en la pasión de Nuestro Señor.

La imagen mide 1.70 metros, está provista de goznes en los hombros, cadera y cuello, para evocar con realismo la escenificación de la crucifixión y del descendimiento. Tiene la boca entreabierta y los ojos cerrados. Muestra la palidez de la muerte y la apariencia real de un cuerpo inerte. Espalda, manos, rostro y extremidades están cubiertas de sangre, reflejan con realismo las heridas ocasionadas a Jesús durante su pasión.

Datos de la hermandad refieren que en 1817 el párroco José Antonio Taboada ofreció 120 pesos a Bernardo Arana, por la compra de "un Jesús Sepultado, una Virgen de Soledad y un San Juan", dinero que Arana no recibió. El 2 de marzo de 1821, con certificación y orden del arzobispo Ramón Casaus y Torres, Arana reclamó sus imágenes. Don Hermenegildo Morales pagó la deuda al propietario con limosnas de los fieles vecinos.

El sepultado fue consagrado el 9 de noviembre de 1979, por Mario Cardenal Casariego. Esta venerada imagen cubierta con un tul a manera de sudario, procesiona cada viernes santo desde el siglo XVII, originalmente en el barrio El Tortuguero, ahora por las calles de la actual Antigua Guatemala, dentro de una urna de origen sevillano fabricada en 1893 especialmente para esta imagen.



BANCO
CREDICORP

Tu banca
hecha



fácil

Abre tu cuenta hoy



2415-7500



bancocredicorp.gt/

A close-up photograph of a hand placing black confetti onto a larger pile of multi-colored confetti (red, yellow, orange, purple, green, blue). The background is a dense field of these colorful confetti pieces.

***La esperanza
nos mantiene
conectados***



¡Siéntete bien!

☎ 1728
a Domicilio